

# Corisettembre

## Corisettembre - larà roba senza pretese

“Qualche volta quella gente cantava: cantavan dei loro canti speciali: non inni, non cose internazionali, ohibò, roba senza pretese, roba nostrana, canzoni mezze in dialetto e mezze in lingua:

*Le fije 'd Bevilacqua - larà...*

qualche avvenimento che avesse molto commosso quel mondo e che un aedo della folla aveva messo in rima. Raccontava la canzone come da quelle parti

*alla mattina presto - larà  
sentivi a passeggiar...*

mentre, invece, più tardi,

*a mezzanotte in punto - larà  
sentivi un gran rumor...*

ma tosto la strofa seguente ti rassicurava, informandoti che si trattava semplicemente dei «lavoranti - larà», i quali, mentre in prima mattina «andavano a lavorar», sul tardi invece, a giornata finita

*andavano a fare l'amdoor...*

(dai *Sansòssi* di Augusto Monti)

### IN CITTÀ E NEI PAESI

Nel trentesimo anniversario di *Corisettembre*, a quale pagina attingere scegliendo nella nostra ricca tradizione letteraria?

La scelta è caduta sui *Sansòssi* (*Gli spensierati*) di Augusto Monti da Monastero Bormida (1881-1966, maestro di Pavese e di tutta una generazione di intellettuali al Liceo d'Azeglio) che, nel passo sopraccitato, fotografa la Torino industriale degli anni Ottanta del XIX secolo.

Ma non diversa, e ancora più canterina doveva essere la nostra città, poiché è la campagna ad insegnar il canto a uomini e donne, che quando diventano operai e operaie non dimenticano la melodiosa eredità contadina. Che contagia anche il narratore, in cui è facile cogliere il trasparire dell'affetto per quel repertorio “senza pretese”, ibrido, dai natali umili e dalla dubbia paternità, che dà sale e gusto, nonché conforto, alla giornata di lavoro,

Ora la stagione dei canti è finita, sepolta sotto i rumori della modernità, e sotto giorni, forse, ancor più grigi.

Ma *Corisettembre* ogni anno ci ricorda i tempi lontani, e quei canti - “roba senza pretese” - in cui riconoscere la matrice della nostra identità.

E allora lunga vita, cento di questi giorni a *Corisettembre*.  
**Giulio Sardi**

# CORI IN ACQUI TERME 16 • 17 settembre 2006



**Coro Mladost (Brno, Repubblica Ceca): canto in libertà** • Il coro è stato fondato nel 1956, e festeggia quest'anno mezzo secolo di vita. Una storia, quella delle voci, che si incrocia con la prepotenza di un regime totalitario: vent'anni di silenzio costò il “non gradimento” del fondatore Maestro Dostalík da parte del regime comunista. Il 1989 segna il momento della rinascita di un complesso a 4 voci miste, formato da 35 elementi, oggi guidato da Katarina MASLEJOVÁ.



**Ecco i cantori di Saluzzo, I Polifonici del Marchesato** • Concerti ad Assisi, al rifugio Quintino Sella, a Roma nelle grandi basiliche, al Teatro Regio di Torino ma anche all' "Ariston" di Sanremo, a Valencia e a Barcellona; queste alcune tappe artistiche de i "I Polifonici", che vantano anche collaborazioni con la RAI-TV. Il complesso, diretto al maestro Enrico Miolano, predilige Mozart e Vivaldi, ma non disdegna gli accattivanti brani della musica leggera.



**Firenze come un albero fiorito: "La Martinella"** • Sorto nel 1970, il Coro CAI "La Martinella", vanta una lunga esperienza concertistica che è confluita nella partecipazioni a rassegne tenute in tutta Italia, in pratica in ogni regione. Nel repertorio canti classici della montagna ma anche il recupero delle melodie del folklore toscano. Diretta dal M<sup>o</sup> Ettore Varacalli, "La Martinella" organizza ogni anno, in maggio, la prestigiosa rassegna "Canti Popolari a Palazzo Vecchio".



**Quel ramo del lago del coro: il "San Giorgio" di Lecco** • Dai mottetti rinascimentali alla musica contemporanea, dai negro spiritual alla “leggera”, sia a cappella sia con accompagnamento orchestrale: è questo il repertorio del “San Giorgio” di Acquate (Lecco), guidato dal maestro Gianmarco Aondio. Nato nel 1989 nell'ambito della omonima parrocchia, il coro misto (circa trenta elementi) si è esibito in tournée in Irlanda, Repubblica Slovacca, Svizzera e in Ungheria.

### Programma

**Sabato 16 settembre - ore 21,15 - Cattedrale**

**Corale CITTÀ DI ACQUI TERME**

diretta da CARLO GRILLO

**Coro Polifonico MLADOST**

Brno (Rep. Ceca)

diretto da KATARINA MASLEJOVÁ

**Domenica 17 Settembre - ore 16,30 - Chostro di S. Francesco**

**Corale I POLIFONICI DEL MARCHESATO**

Saluzzo (Cuneo)

diretto da ENRICO MIOLANO

**Coro C.A.I. LA MARTINELLA**

Firenze

diretto da ETTORE VARACALLI

**Coro SAN GIORGIO**

Lecco

diretto da GIANMARCO AONDIO

**Coro Polifonico MLADOST**

Brno (Rep. Ceca)

diretto da KATARINA MASLEJOVÁ

Presenta: GINO PESCE

In caso di maltempo la manifestazione di domenica si terrà presso il Palafeste Kaimano

**Domenica 17 settembre**

i cori parteciperanno alle ss. messe  
nelle chiese parrocchiali

**CRISTO REDENTORE - ore 11**

**Corale I POLIFONICI DEL MARCHESATO**

**SAN FRANCESCO - ore 11**

**Coro Polifonico MLADOST**

**MADONNA PELLEGRINA - ore 11,30**

**Coro SAN GIORGIO**

**CATTEDRALE - ore 12**

**Coro C.A.I. LA MARTINELLA**



Corale “Città di Acqui Terme”: canzoni per la Bollente e il vino.